

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА им. Г.ИБРАГИМОВА**

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АН РТ

  
\_\_\_\_\_  
В.В. Хоменко  
« 14 » июля 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ИЯЛИ АН РТ

  
\_\_\_\_\_  
К.М. Миннуллин  
« 30 » июля 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для текущего контроля обучающихся по дисциплине

**Б1.В.ОД.6. ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ**

основной образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров в  
аспирантуре

Направление подготовки кадров высшей квалификации:

**45.06.01 «Языкознание и литературоведение»**

Профиль: **10.01.02 «Литература народов Российской Федерации (татарская литература)»**

**Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь**

**Нормативный срок освоения программы: 3 года.**

**Форма обучения: очная**

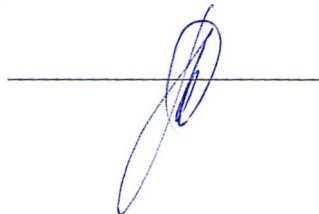
Казань

**Разработчик:** кандидат филологических наук М.И. Ибрагимов.



Фонд оценочных средств одобрен Учёным советом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № 4 от 30.06 2021 г.

Ученый секретарь  
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ



Л.Х. Давлетшина

### 1. Формы текущего контроля подисциплине

Дисциплина «Литературное редактирование» изучается на 1-м курсе и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос.

### 2. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Литературное редактирование» при очной форме обучения.

Таблица 1

Оценочные средства для текущего контроля  
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела и темы	Форма текущего контроля	Оценочные средства
1.	<b>Тема 1.</b> Основная идея теоретического курса. Предмет, цели, задачи, методика литературного редактирования. К истории вопроса возникновения предмета.	УО	Вопросы для устного опроса
2.	<b>Литературное редактирование как один из аспектов издательской деятельности</b> Коммуникативно-деятельские проблемы литературного редактирования. Редактор и рукопись. Определение основных свойств рукописи. Редактор и автор. Редактор и читатель. Редактор и корректор	УО	Вопросы для устного опроса
3.	<b>Тема 3. Особенности редактирования материалов для печати и радио</b> Особенности редактирования материалов для печати и радио. Теле-радиореклама. Подготовка радио-телепередач. Подготовка газетных и журнальных материалов.	УО	Вопросы для устного опроса

4.	<b>Тема 4. Методика и методология литературного редактирования текста</b> Методика, схема анализа и правки текста. Основные принципы и критерии работы с переводами. Переиздания. Работа над композицией текста. Работа над функционально-смысловыми типами речи. Работа над логикой текста. Работа над стилистикой текста. Работа над лексикой текста. Работа над фонетикой текста. Работа над фактами. Корректурa текста	УО	Вопросы для устного опроса
----	---	----	-------------------------------

### **3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «Литературоведческий анализ текста», представлен в таблице 2.

Перечень компетенций и этапы их формирования  
в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
1.	<b>Тема 1. Поэтика и текст.</b> Филология и изучение текста. Текст и его признаки. Художественный мир произведения. Произведение как объектно-субъектная структура. Архитектоника текста. Нарративность текста. Содержательная и конструктивная функции элемента.	УК-1, ОПК-1, ПК-1	УО
2.	<b>Тема 2. Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа.</b> Стих и проза как типы художественной речи. Системы стихосложения как способы измерения речи. Поэтический синтаксис и интонационно-ритмические особенности текста. Элементы тематической организации. Жанрово-стилевые особенности текста.	УК-1, ОПК-1, ПК-1	УО
3.	<b>Тема 3. Анализ стихотворного текста.</b> Строфика как стержень композиции. Сюжет и фонетический строй. Лирический субъект и система персонажей, тропика. Синтаксис и строфика. Хронотоп.	УК-1, ОПК-1, ПК-1	УО
4.	<b>Тема 4. Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа.</b> Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа. Повествовательная композиция. Фабула и сюжет. Система персонажей. Пространство и время. Темы и мотивы. Ритм, речевой строй. Жанрово-стилевые особенности текста. Заглавие, посвящение, эпиграф.	УК-1, ОПК-1, ПК-1	УО

#### 4.

**Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

##### 4.1 Оценочные средства текущего контроля

*Включают в себя: вопросы для устного опроса.*

##### Перечень вопросов для устного опроса.

**Тема 1. Литературное редактирование как учебная дисциплина.**

Расскажите историю возникновения и предмета литературное редактирование.  
Расскажите об этапах развития работы над литературным текстом в России.  
Какие (чьи) типографии обеспечивали татар необходимой литературой в начале XX века и чем они отличались между собой?

Расскажите об истории предмета литературное редактирование в КГУ (КФУ)  
Опишите учебники на татарском языке, раскрывающие основные проблемы предмета.

## **Тема 2. Литературное редактирование как один из аспектов издательской деятельности.**

Какие коммуникативно-деятельские проблемы литературного редактирования вам известны?  
Почему отличаются критерии анализа текста у редакторов?  
Чему должен следовать редактор в своей работе?

За что отвечает редактор?

По каким параметрам оценивается рукопись?

От чего зависит оформление и редактирование материала?

Как определяется тип издания и т.д.

## **Тема 3. Особенности редактирования материалов для печати и ради**

Вопросы для дискуссии:

Редактор в редакционном коллективе.

Роль редактора в содержании периодической печати.

Отношения выпускающего редактора и журналиста.

Специфика республиканских научных журналов и газет на татарском языке.

Специфика редактирования научных материалов.

Вопросы по подтеме теле-радио реклама:

Дайте общую характеристику рекламных изданий.

Какие виды рекламных текстов знаете?

Вопросы по новым технологиям в работе редактора:

Расскажите о специфике редактирования Интернет-сайтов.

Какие требования выдвигаются к тексту, формату информации, сохранению материала в информативных сайтах?

Какова роль редактора в имидже и статусе сайтов?

## **Тема 4. Методика и методология литературного редактирования текста.**

Расскажите о методике правки текста.

Дайте определенную схему анализа текста.

### **Перечень зачетных вопросов**

1. Что является предметом и целями литературного редактирования?
2. В чём заключена специфика литературного редактирования?
3. Раскройте основные этапы работы редактора над текстом.
4. Назовите условия грамотной редакторской правки авторского текста.
5. Раскройте сущность таких характеристик текста как смысловая целостность, синтаксическая связность, литературная обработанность текста.
6. Назовите виды редакторского чтения и охарактеризуйте каждую его разновидность.
7. Что понимается под редакторской правкой журналистского произведения?
8. Назовите виды редакторской правки.
9. Чем отличаются друг от друга корректорская и редакторская правка-вычитка?
10. Какие типичные редакторские ошибки при правке-сокращении Вы знаете?
11. Что представляет собой правка-переделка?
12. Назовите основные технические требования к правке.
13. Напишите на бумаге основные знаки правки.
14. Изложите сущность стилистической правки, её основные принципы и критерии.
15. В чём заключены основные проблемы редактирования переводов?
16. Как избежать нарушения коммуникативных норм в журналистском произведении.
17. Выделите основные логические ошибки в журналистском произведении.

18. Раскройте сущность нарушения логических законов и правил как риторический приём.
19. В чём специфика оценки элементов номинации, исторических и бытовых фактов, правильности и правомерности введения в журналистское произведение цифр, ссылок, цитат?
20. В чём заключается точность цитирования?
21. Назовите приёмы и правила проверки цитат?
22. В чём заключаются особенности работы редактора с аллюзийной цитатой?
23. Выделите элементы композиции, основные композиционные принципы и приёмы.
24. Перечислите типичные недостатки композиции газетных материалов.
25. В чём заключена специфика работы редактора над заголовком журналистского произведения и авторского материала?
26. Перечислите основные функции заголовка.
49. Что представляют собой способы изложения (функционально-смысловые типы сущностные признаки).
27. Раскройте специфику редактирования рассуждения.
28. Раскройте сущность основных полемических приёмов в журналистских рассуждениях.
29. Что представляет собой определение, каковы его виды и признаки?
30. Перечислите правила определений.
31. Что представляет собой объяснение, каковы его виды и признаки?

### **Критерии оценки промежуточной аттестации**

Таблица 8

#### Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

<b>Описание оценки в требованиях к уровню и объёму компетенций</b>	<b>Словесное выражение Зачет</b>
Освоен превосходный уровень усвоения компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения компетенций (1, 2)	Не зачтено